

# FONOAUDIOLOGIA ESTÉTICA

**Orientadora: Dr<sup>a</sup> Emilse Aparecida Merlin Servilha**

**Claudia Bucalon**

**RA 07058985**

# Conceito

- É uma nova área de atuação Fonoaudiológica, dentro da especialidade da Motricidade Oral.
- É um trabalho totalmente natural, quem vem sendo praticado há cerca de 6 anos no Brasil.
- O objetivo consiste em ensinar o paciente a exercitar, alongar, tonificar e relaxar a musculatura facial.

## **Com base na Motricidade Orofacial, tem como objetivo:**

- Harmonizar o estético e o funcional;
- Adequar a postura, a respiração, a mastigação, a deglutição e fala;
- Equilibrar as forças musculares da face e pescoço;
- Minimizar ou eliminar as mímicas faciais exacerbadas ou inadequadas;
- Fortalecer e sustentar a face;
- Proporcionar aquisição de hábitos saudáveis orofaciais e cervicais.

# Etiologia

A tensão e o excesso de expressividade facial faz com que a musculatura marque a pele, facilitando o aparecimento de rugas e aparecimento das marcas ao redor da boca.



# Sintomatologia

O rosto possui músculos responsáveis pelas expressões que com o passar dos anos se alongam ocasionando sulcos e flacidez ou se contraem excessivamente formando rugas de expressão.

# Atuação Fonoaudiológica

Será feito o encaminhamento a Avaliação Fonoaudiológica a fim de verificar o funcionamento muscular e sua relação direta com as funções estomatognáticas, respiração, mastigação, deglutição, sucção e fala).



## **O planejamento terapêutico consiste na seguintes etapas:**

- Limpeza da pele e hidratação;
- Conscientização da importância da musculatura bem trabalhada na estética facial;
- Fortalecimento e adequação muscular no funcionamento das estruturas que compõe as funções estomatognáticas;
- Exercícios musculares faciais gerais, específicos e individuais;
- Massagem facial ativa;
- Manutenção muscular diária, em casa (tornar hábito);
- Drenagem facial e corporal manual pré e pós cirúrgica.

A importância das sessões consiste em ensinar a relaxar e tonificar os músculos que não são tão usados, para que escapem da flacidez.

De acordo com os especialistas, o tratamento consiste em sessões semanais de 45 minutos a uma hora .

Destina-se aos indivíduos que evitam procedimentos que causam dor, alergia ou problemas de coagulação, aqueles que fizeram cirurgia bariátrica (redução do estômago) e atletas.

# Resultado

Elimina e minimiza rugas, marcas de expressão, vincos, papada e flacidez, define contorno do rosto, bocas e região das maçãs, eleva os cantos dos olhos, fortalece face e pescoço e previne o surgimento de novas rugas e marcas de expressão.



# Dicas

Sorria sempre que puder! O trabalho realizado pelos músculos do sorriso garantirá maçãs do rosto mais definidas e evitará a flacidez nas laterais do queixo.



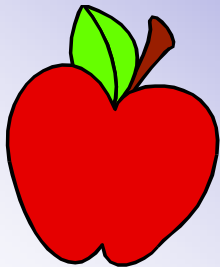
Limpar e hidratar o rosto com movimentos vigorosos de baixo para cima e do meio para as laterais aumenta a circulação sanguínea e permite que os nutrientes sejam absorvidos mais rapidamente tornando a pele mais bonita e saudável.



Procure ingerir alimentos consistentes como, por exemplo frutas Secas, mastigando do dois lados alternadamente, você manterá a força e o equilíbrio muscular e evitará a flacidez.

Praticantes de esportes de impacto como corrida, jumpping ou até mesmo caminhada devem aprender a contrair a musculatura da face durante a prática destes esportes para evitar flacidez.

Banho muito quente e sauna relaxam a musculatura facial ocasionando flacidez.



# Bibliografia

[www.fonoestetica.com.br/dicas.htm](http://www.fonoestetica.com.br/dicas.htm)

[www1.uol.com.br/cyberdiet/colunas/060508\\_sau\\_fono.htm](http://www1.uol.com.br/cyberdiet/colunas/060508_sau_fono.htm)

[www.sorrisosaudavel.com.br/fono/fonoestetica.php](http://www.sorrisosaudavel.com.br/fono/fonoestetica.php)

[www.guiadasemana.com.br/noticias.asp?ID=15&cd\\_news=17333](http://www.guiadasemana.com.br/noticias.asp?ID=15&cd_news=17333)

[www.patriciafaro.com.br/Estetica.htm](http://www.patriciafaro.com.br/Estetica.htm)

[www.fononaestetica.com.br](http://www.fononaestetica.com.br)

[www.fonosp.org.br/revistas/edicao\\_51/51\\_artigo1.html](http://www.fonosp.org.br/revistas/edicao_51/51_artigo1.html)